

Hashtag Pierre Bartholomé 80 ans à l'écart des certitudes



Colloque

12 octobre 2017
Ferme du Biéreau
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve

Dossier de présentation

Pierre Bartholomée

Artiste associé des Festivals de Wallonie



Les Festivals de Wallonie célèbrent les 80 ans de Pierre Bartholomée, musicien belge emblématique de la seconde moitié du 20^{ème} siècle et de ce début de 21^{ème} siècle.

Né à Bruxelles en 1937, Pierre Bartholomée est à la fois pianiste, chef d'orchestre, directeur artistique, compositeur et professeur. Cette figure centrale de la musique belge a fondé avec Henri Pousseur l'Ensemble Musiques Nouvelles en 1962 et assumé la direction de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège jusqu'à la fin des années '90. Depuis la fin de son aventure à la tête de l'OPRL, Pierre Bartholomée s'est adonné avec beaucoup de bonheur à la composition et a multiplié les créations. S'ajouteront d'ailleurs bientôt à son catalogue de plus de soixante opus une deuxième symphonie et un troisième opéra (*Nous sommes éternels*, une création dont la première est prévue à l'Opéra de Metz en novembre 2018).

Membre de l'Académie Royale, Pierre Bartholomée est un humaniste dont la foi en la musique n'a jamais été ébranlée. Les Festivals de Wallonie sont heureux, fiers et honorés de le mettre à l'honneur en 2017.

Colloque sur la création musicale aujourd'hui

Introduction

En marge du concert 100 % Pierre Bartholomée, l'UCL et le Festival musical du Brabant wallon proposent au plus large public une journée centrée sur la carrière de Pierre Bartholomée, dans le contexte de la création musicale en Belgique et ses enjeux contemporains.

En partant du contexte historique belge et du parcours des musiciens belges depuis les années '50, le public sera invité à réfléchir aux étapes de la vie d'une œuvre, de sa composition à son écoute : Que fait un compositeur ? Que montre une partition ? Comment la déchiffrer, la comprendre et la jouer ? Comment l'interpréter, avec quelles compétences et quelles attitudes, enfin l'écouter dans l'obscurité de sa découverte ? Quelle est la place de l'Université dans le domaine de la formation à l'art et la création ?

En dialogue avec le public, chacune de ces questions seront abordées, sans tabou et sans langue de bois. Pierre Bartholomée a toujours été d'une générosité exceptionnelle, celle-ci sera mise à l'honneur grâce à la présence de nombreux acteurs culturels belges éminents. Compositeurs, metteur en scène, philosophe, musicologue, ... et surtout compagnons de route ! Tous seront là pour témoigner de leurs expériences et nous rappeler comment la création musicale peut nous inviter à faire avec elle aujourd'hui.

Programme de la journée

09:30 Ferme du Biéreau

Ouverture des portes

09:45 Salle du Fenil

Mot d'accueil de **Véronique Préat**

Présentation de la journée par **Myriam Watthee-Delmotte**, présidente du colloque

10:00 > 10:45 Salle du Fenil

Pascal Decroupet

« *Pierre Bartholomée dans le contexte de la musique contemporaine en Belgique depuis les années '50* ».

11:00 > 12:00 Salle du Fenil

Jean-Marie Rens

« *L'influence du passé et du patrimoine dans la création musicale : une attitude humaniste* ».

À la recherche des influences dans l'œuvre de Pierre Bartholomée.

12:00 > 13:00 Salle du Fenil

Benoit Mernier - Gérald Vinckenbosch - Michel Stockhem - Philippe Sireuil

Modérateur : **Christophe Pirenne**

« *Ce qui m'a frappé chez Pierre Bartholomée* ».

Cette table ronde donne la parole à différentes personnalités belges. Chacun est invité à témoigner d'un aspect marquant dans la vie et l'œuvre de Pierre Bartholomée, sans privilégier le factuel mais plutôt ce qui relève de l'évènement, du conflit ou encore des tabous. Une discussion à bâtons rompus entre les orateurs mais aussi avec le public.

13:00 > 14:00 Foyer

Diner sandwiches

14:00 > 14:30 Grande salle

Nicolas Meeùs

« L'œuvre musicale, de l'écrit au sonore ».

Réflexion sur son évolution et le lien entre la redécouverte des musiques anciennes, avec leur notation spécifique, et les innovations et expériences de la musique contemporaine.

14:30 > 16:45 Grande salle

Pierre Bartholomé, Quatuor Tana, Thierry De Smedt, Nicolas Meeùs

Répétition ouverte et commentée du concert.

Les musiciens dialoguent avec Pierre Bartholomé et les intervenants sur scène avec l'objectif de transmettre au public le secret de fabrication d'une interprétation. De la partition à l'instant du concert, un chemin mystérieux, riche en questions et découvertes.

17:00 > 18:00 Salle du Fenil

Thierry De Smedt, Pierre Bartholomé

Et vous appelez ça de la musique ?

Partons du point de vue de l'écouter, comment aborder l'écoute de la musique contemporaine aujourd'hui ? Thierry De Smedt se demande si notre difficulté à écouter les véritables créateurs ne manifeste pas un syndrome de notre société à vivre son présent pour s'inventer un futur, au lieu de le subir.

18:00 > 19:30 Foyer

Diner convivial

19:30 > 20:15 Grande salle

Gabriel Ringlet, Pierre Bartholomé, Thierry De Smedt

Dialogue entre Gabriel Ringlet, Pierre Bartholomé et Thierry De Smedt: Quel rôle pour la création aujourd'hui ? Quelle place donner à la culture et à la création dans la formation des étudiants ?

20:30 Grande salle

Concert du **Quatuor TANA** et **Julien Bénéteau**

22:00

Réception conviviale et festive

Concert du Quatuor TANA et Julien Bénéteau

Introduction

Figure centrale de la musique belge depuis le début des années '60, le chef d'orchestre et compositeur Pierre Bartholomé est plus actif que jamais, enchaînant les créations avec une inépuisable énergie. Pour ses 80 ans, le festival fête cet humaniste à la foi inébranlable en la musique. Au programme : un colloque consacré à la création et un voyage à travers le best of des œuvres de Pierre Bartholomé interprétées par le prestigieux Quatuor Tana et Julien Bénéteau à la clarinette.

Quatuor Tana

Julien Bénéteau, clarinette

Programme

Pierre Bartholomé

Quatuor à cordes n° 1

Quatuor à cordes n° 2 : *Envol et mort d'un papillon*

Quintette pour clarinette



Coproduction et partenaires

Cet évènement est coproduit par UCL Culture, Ars Musica, le Festival musical du Brabant wallon et la Ferme du Biéreau.

En collaboration avec le Forum des compositeurs, la SBAM, l'Académie Royale de Belgique, l'asbl Lettres en voix, le Festival Loop.

Biographies

Pierre Bartholomé



À la fois pianiste, chef d'orchestre, directeur artistique et compositeur, Pierre Bartholomé est une des figures centrales de la musique belge depuis les années 1960 et est encore aujourd'hui très actif. Après avoir fondé l'Ensemble Musiques Nouvelles en 1962 avec Henri Pousseur, il dirige l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège jusqu'à la fin des années 1990. S'ajouteront bientôt à son catalogue de plus de 60 opus une 2^e symphonie et un 3^e opéra (Nous sommes éternels prévu pour 2018). Fêtant ses 80 ans cette année, le Bruxellois est mis à l'honneur aux Festivals de Wallonie.

Quatuor Tana



Formé en 2004, Le Quatuor Tana est composé d'Antoine Maisonhaute, Ivan Lebrun, Maxime Desert et Jeanne Maisonhaute. La singularité et l'originalité du quatuor reposent sur son répertoire résolument contemporain. Ces musiciens gardent l'énergie attachée aux traditions du quatuor tout en élargissant ce cadre afin de chercher une expression personnelle dans la création contemporaine. Leur curiosité musicale les fait explorer les multiples facettes des partitions créées par des compositeurs d'aujourd'hui qu'ils proposent lors de leurs concerts, alliant ainsi le grand répertoire aux chefs-d'œuvre de demain.

Julien Bénéteau



Julien Bénéteau effectue ses études musicales à Nantes, Paris et Lyon. En 1999, Il devient membre de l'Orchestre National de Belgique, occupant ainsi le poste de clarinette basse solo. Il est régulièrement invité à se produire au sein de nombreux orchestres mais également en musique de chambre dans de nombreux festivals. En 2002, il est lauréat du Concours International de Clarinette du Printemps de Prague. Parallèlement à ces activités, Julien Bénéteau a étudié la direction d'orchestre au Portugal ainsi qu'au conservatoire de Lille. Il enseigne aussi la clarinette à l'IMEP à Namur.

Thierry De Smedt



Licencié en Communication Sociale, Université Catholique de Louvain, 1976.

Licencié en Sciences économiques, U.C.L., 1977.

Docteur en Communication Sociale, U.C.L., 1987.

Professeur émérite à l'école de communication de l'UCL, unité de recherche en communication (RECOM), Institut langage et Communication (ILC).

Responsable de finalité « communication socio-éducative » du master en information et communication de l'UCL.

Membre du Conseil Supérieur de l'éducation aux médias de la communauté française de Belgique depuis 1994, jusqu'en 2017.

Membre, depuis 2009, de la classe Technologie et Société de l'Académie royale de Belgique: la classe Technologie et Société réunit des experts en sciences et techniques, des dirigeants d'entreprise, des personnalités issues du monde politique et social, ainsi que des experts en sciences humaines. Les travaux portent sur le rôle des techniques dans l'émergence et la résolution des problèmes planétaires contemporains.

Thierry De Smedt étudie l'appropriation sociale des technologies de l'information et de la communication. Dans ces domaines, l'accent est mis particulièrement sur les approches de la communication qui tentent de dépasser les modèles transmissifs et les modèles basés sur les mécanismes de séduction, pour s'orienter vers les processus interactifs centrés sur la cognition.

Il a aussi enseigné assuré des cours et séminaires consacrés aux langages sonores, à l'éducation aux médias et aux nouveaux médias.

Pascal Decroupet



Pascal Decroupet a poursuivi ses études de musicologie et de musique à l'université et au conservatoire royal de musique de Liège entre 1982 et 1988.

Il effectue des séjours de spécialisation et de recherche à Berlin, Paris et Bâle et a soutenu sa thèse de doctorat à l'université de Tours (1994) sur les « *Ramifications de la pensée sérielle chez Pierre Boulez, Henri Pousseur et Karlheinz Stockhausen dans les années cinquante* ».

De 1994 à 1996, il est membre d'un groupe de recherche D.F.G. à la Humboldt Universität zu Berlin sous la direction de Hermann Danuser. Dans ce cadre, il a publié *Im Zenit der Moderne* (Freiburg im Breisgau : Rombach, 1997), sur les cours d'été de musique contemporaine de Darmstadt de 1946 à 1966.

Il est l'auteur d'un catalogue raisonné des esquisses de Stockhausen de *Kreuzspiel* et *Momente* (Bâle : Fondation Paul Sacher, 1993) et l'éditeur de deux volumes d'écrits de Pousseur (Wavre : Mardaga, 2004 et 2009) et des *Esquisses et manuscrits du Marteau sans maître* de Boulez (Mainz: Schott, 2005).

Il est également l'auteur de publications sur des questions de musique contemporaine.

Il a succédé à Henri Pousseur à l'université de Liège en 1994 et est depuis 2005 professeur à l'université de Nice – Sophia Antipolis.

Myriam Watthee-Delmotte



Myriam WATTHEE-DELMOTTE est Directrice de recherches du Fonds National de la Recherche Scientifique belge, Professeur à l'Université catholique de Louvain, où elle a fondé le Centre de Recherche sur l'Imaginaire, et Membre de l'Académie royale de Belgique (Classe des Lettres, Sciences morales et politiques). Elle est la Directrice scientifique du Fonds Henry Bauchau créé à Louvain-la-Neuve à l'initiative de l'écrivain. Elle enseigne la littérature contemporaine, et entre autres les liens entre art et littérature. Elle coordonne à l'UCL un Pôle d'Attraction Interuniversitaire sur la littérature et les innovations médiatiques. Elle est depuis 2014 la Présidente de l'Association « Lettres en Voix », qui a pour objectif de mettre en lien l'art vocal et la littérature dans des activités de création, des stages, des ateliers et des conférences autour du phénomène de la voix.

Jean-Marie Rens



Jean-Marie RENS fait ses études au Conservatoire Bruxelles où il obtient entre autres un premier prix d'harmonie et de fugue dans la classe de Jean-Claude Baertsoen et Marcel Quinet. C'est avec ce dernier qu'il travaille la composition et l'orchestration.

Il se perfectionne ensuite aux stages "Acanthes" à Avignon avec Messiaen, Boulez et Takemitsu. Plusieurs de ses œuvres ont été commandées et créées par des solistes et des ensembles tels que Musique Nouvelle, l'orchestre de la RTBF, l'Orchestre philharmonique de Liège, Georges Deppe, Philippe Rasquin, Pascale Simon, Voices of Europe, l'Orchestre national de Belgique, le Chœur mondial des jeunes, le NEC (nouvel ensemble contemporain - Suisse), Oxalis, Het Collectief, ..., et primées : prix Agniez au Conservatoire Royal de

Musique de Bruxelles, prix SABAM pour l'année européenne de la musique en 1985, prix Muizel Huis Koncerten, ...

Deux cd monographiques de ses œuvres ont été produit par Cyprès : « *Vibrations* » Enki Productions - CYP4619 (2003) et « *Traces* » Enki productions - CYP4638 (2011).

Le cd *Traces* lui vaudra du reste d'être le lauréat des «octaves de la musique» 2012 - catégorie musique contemporaine. En 2016, la SABAM lui octroie un de ses Awards dans la catégorie musique contemporaine.

Il est directeur honoraire de l'académie de Saint-Gilles et professeur d'analyse au conservatoire de Liège. Il a également enseigné l'analyse et l'écriture au CFMI de Lille ainsi qu'au CeFeDem de Paris et est Maître de conférences à l'Université de Liège.

Il a donné de nombreuses conférences et publié plusieurs articles et plus particulièrement pour la Société Belge d'analyse musicale dont il a été, de nombreuses années, le vice-président. Plusieurs articles importants ont également été publiés dans des ouvrages divers et entre autres aux éditions Mardaga. Il publie également en 2004 un livre consacré à l'analyse musicale « Comprendre les œuvres tonales par l'analyse » aux éditions Delatour-France, un outil didactique pour la théorie musicale élémentaire « Solfège » aux éditions Avogadro (2005) et Messages-quisse de Pierre Boulez - lorsque matériau, temps et forme s'harmonisent pour l'académie Royale de Belgique (l'académie en poche, 2012).

Benoit Mernier



Organiste, compositeur et pédagogue, Benoît Mernier est l'une des figures les plus emblématiques du monde musical belge d'aujourd'hui. Une carrière qui lui vaut de nombreux prix et enregistrements. Plusieurs de ses disques et de ses oeuvres ont été récompensées par des prix internationaux (Charles Cros, Tribune des Compositeurs à l'UNESCO, Prix Gilson de la CRPLF...).

Son premier opéra *Frühlings Erwachen* est créé à la Monnaie en 2007 et son enregistrement sera récompensé par un Diapason d'or. Après un Concerto pour violon écrit pour Lorenzo Gatto, paru sur un CD Cyprès, il vient d'écrire deux oeuvres orchestrales: un grand cycle sur des poèmes d'Emily Dickinson mis en musique pour le Chœur des Jeunes et l'Orchestre de la Monnaie ainsi qu'un concerto pour orgue créé par Olivier Latry et l'Orchestre National de Belgique lors de l'inauguration du nouvel orgue du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.

Il est membre de l'Académie Royale de Belgique, titulaire de l'orgue de l'église Notre-Dame au Sablon à Bruxelles et professeur d'orgue et d'improvisation à l'IMEP à Namur.

Gérald Vinckenbosch

Gérald Vinckenbosch ne fut rien, pas même académicien; c'est pourquoi y a pas photo...

Mais, contrairement à Piron, il eut la chance d'être l'ami de Pierre Bartholomée pendant plus de 40 ans, et c'est à ce titre qu'il s'assied à la table ronde du colloque "Hashtag Pierre Bartholomée", et non en tant que musicologue, germaniste, journaliste culturel dans la presse écrite, réalisateur d'émissions Radio et TV à la RTBF avec, à la clef, certains prix comme celui de la Libre Académie (Ah tiens? tout de même!), accompagnateur de l'Orchestre Philharmonique de Liège lors de sa tournée au Japon, témoin actif de la résurrection de la 10ème Symphonie de Schubert, responsable, dans le livre « *Parcours d'un musicien* », paru chez Mardaga, du chapitre « *Salade liégeoise* », musicalement sinon politiquement correct, ou encore auteur, avec Pierre Bartholomée justement, d'une Carte Blanche du Soir intitulée « *Culture avec C comme Crise* », cosignée par 32 actrices et acteurs, néerlandophones comme francophones, de la vie culturelle dans notre pays, la musique n'étant jamais considérée par lui de façon isolée, mais bien en relation avec les autres arts, eux-mêmes envisagés dans leur relation avec la société.

Michel Stockhem



Né à Bruxelles, Michel Stockhem est diplômé de l'Université Libre de Bruxelles et du Conservatoire royal de Bruxelles, où il a été professeur d'Histoire de la Musique de 1992 à 2012. Il dirige ARTS² (direction générale et direction du domaine Musique) depuis 2012.

Organiste, pianiste, il a longtemps gardé une pratique régulière et se produit encore occasionnellement. Ses écrits comprennent e.a. une étude développée sur Eugène Ysaÿe (Mardaga), une autre sur la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Duculot/Lannoo), des participations à des ouvrages collectifs (Flammarion, La Renaissance du Livre, Peter Lang...) et plusieurs articles dans

des revues internationales. Il a donné des conférences dans toute l'Europe. De 1996 à 1999, il a été directeur de la production à l'Orchestre Philharmonique de Liège.

Michel Stockhem a été actif dans la production discographique comme directeur de label, ainsi que comme directeur artistique de quelque 200 enregistrements. D'abord actif au sein de Musique en Wallonie, il a été ensuite Directeur artistique du label Cypres, puis a fondé Fuga Libera (2004), aux origines du groupe Outhere, devenu un des principaux groupes indépendants de production discographique classique en Europe. Il a aussi été producteur à la RTBF (télé et radio), collaboré avec le Concours Reine Elisabeth et scénarisé deux longs métrages télé/vidéo, « À la recherche d'Eugène Ysaÿe »/Renaud Gilles et « Le Concours d'une reine »/Benoît Vlietinck.

Amateur de cuisine, de jardin, de littérature et de whisky tourbé, il est marié et père de deux filles. Son chien est une chienne, et même quand il acquiert des poissons pour sa pièce d'eau, ce sont des poissonnes. Il ignore pourquoi, mais s'y fait très bien. On le trouve souvent devant son ordinateur à des heures impossibles.

Philippe Sireuil



Né le 14 novembre 1952 à Léopoldville (aujourd'hui Kinshasa), Congo belge. Études secondaires au Lycée Hoche de Versailles (France) et à l'Athénée Royal d'Ixelles (Belgique). Diplôme d'humanités en latin-mathématiques en 1970. Études supérieures à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (Bruxelles) en section Théâtre - Techniques de Communications Sociales et de Diffusion de la Culture (de 1970 à 1974). Co-fondateur du Théâtre Varia avec Michel Dezoteux et Marcel Delval dont il fut le directeur effectif de 1988 à 2000. Directeur artistique de l'Atelier Théâtre Jean Vilar de 2001 à 2003. Artiste associé au Théâtre National de Belgique depuis 2005 à 2010. Au travers de LA SERVANTE, compagnon du Théâtre des Martyrs depuis juillet 2008.

A occupé pendant une vingtaine d'années une charge de cours à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, tout en ayant enseigné au Studio Hermann Teirlinck d'Anvers (1985), au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève (1988) et à l'École du Théâtre National de Strasbourg (de 1985 à 1990), au Conservatoire de Lausanne (2001), à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande (2005), à l'École de la Comédie de Saint-Étienne (2007).

Prix du Challenge Théâtra 1985.

- Est nommé, en 1993, Chevalier des Arts et des Lettres par Jack Lang, Ministre de la Culture de France.
- Prix du Théâtre 1998 du meilleur metteur en scène.
- Prix de la Critique 2007 de la meilleure mise en scène.
- Prix de la Critique 2009 de la meilleure mise en scène.

Christophe Pirenne



Christophe Pirenne enseigne l'histoire de la musique et les politiques culturelles à l'Université de Liège. Il a d'abord travaillé sur le rock dit « progressif », abordé dans sa thèse de doctorat et qui a donné lieu au livre *Le rock « progressif » anglais (1966 à 1977)* (Honoré Champion, 2005). Il a également étudié le rock dit « cosmique » au Forschungszentrum Populäre Musik de l'Université Von Humboldt (Berlin). Il vient de publier une vaste synthèse de l'histoire du rock (Fayard, 2011). Dans le domaine des politiques culturelles, il travaille plus particulièrement sur la notion de bassin culturel.

Christophe Pirenne est aussi un névropathe belge convaincu des vertus de l'encyclopédisme dans un monde aux savoirs morcelés. Quoique ses certitudes se soient quelque peu émoussées au cours de difficiles confrontations avec le monde universitaire, il persiste à enseigner l'histoire de la musique et les politiques culturelles à l'Université de Liège où il a fini par obtenir un poste

après de longs et impécunieux débuts professionnels.

Nicolas Meeùs



Titres universitaires

Licence [Maîtrise] en musicologie, Université catholique de Louvain, 1967.

Mémoire : Federico Mompou. Influences populaires et technique savante dans son oeuvre.

Doctorat en musicologie, Université catholique de Louvain, 1971. Thèse écrite :

La naissance de l'octave courte et ses différentes formes au XVI^e siècle.

Thèse orale : « L'harmonie des médiantes constitue, dans le langage harmonique de Claude Debussy, un élément plus radicalement moderne que l'harmonie modale ou les autres éléments du style auquel ce modernisme a pu être attribué. Par l'harmonie des médiantes, Debussy instaure un ensemble nouveau de relations harmoniques, reléguant parfois au second plan la fonction de dominante, et qui paraît sans équivalent dans l'oeuvre de ses contemporains. Le Prélude à L'Après-midi d'un faune en est l'une des meilleures illustrations, où tous les éléments du langage harmonique, depuis le choix des accords jusqu'au plan tonal d'ensemble, obéissent aux relations des médiantes ». Directeur : M. le Prof. Jozef Robijns.

Habilitation à diriger des recherches, Université de Paris-Sorbonne, 1993.

Mémoire : Vecteurs harmoniques. Essai d'une définition opératoire de la tonalité.

Directeur : M. le Prof. Serge Gut. Jury de soutenance : M^{me} et M^{Ms}. les Prof. Danièle Pistone,

Serge Gut, Michel Imberty (Président), D. Krickeberg, Jean Molino.

Autres diplômes

Premier Prix de Solfège, Conservatoire royal de Bruxelles, 30 mai 1969

Premier Prix d'Harmonie, Conservatoire royal de Mons, 13 juillet 1972

Activités professionnelles (recherche et enseignement)

1970-1974 Collaborateur scientifique au Musée Instrumental de Bruxelles

1971-1978 Professeur au Conservatoire royal de Liège (Histoire de la Musique)

1975-1990 Conservateur adjoint au Musée Instrumental de Bruxelles

1978-1989 Professeur au Conservatoire royal de Bruxelles (Histoire de la Musique)

1980-1989 Professeur ordinaire à la Chapelle musicale Reine Elisabeth (Histoire de la Musique)

1981-1995 Professeur à l'Université Catholique de Louvain-La-Neuve (Organologie; Théorie musicale et Harmonie)

1990-1992 Conservateur ad interim au Musée Instrumental de Bruxelles

1992-1994 Chef de Département f.f. au département « Musée Instrumental » des Musées Royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles)

1994-1995 Chef de Section au département « Musée Instrumental » des MRAH (Bruxelles)
1994-1995 Professeur associé à l'Université de Paris-Sorbonne
1995-2013 Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne

Responsabilités administratives et de gestion

1975-1995 Direction adjointe puis direction du Musée Instrumental de Bruxelles
1990-1995 Responsable de l'Unité de Musicologie à l'Université de Louvain
1995-1999 Responsable du DESS d'Administration et Gestion de la Musique à l'Université de Paris-Sorbonne
1996-1999 Secrétaire académique du Département d'Archéologie à l'Université de Louvain
1997-2008 Président de la Commission de Spécialistes de 18e section à l'Université de Paris-Sorbonne
1999-2001 Directeur adjoint de l'École Doctorale d'Histoire de l'Art et Musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne
1999-2004 Directeur de l'UFR de Musique et Musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne
2004-2013 Directeur adjoint de l'École doctorale V, « Concepts et langages »

Autres activités et titres scientifiques

Membre du Conseil d'Administration de la Société française d'Analyse musicale
Rédacteur en chef de la revue *Musurgia* (Paris)
Président de la Société belge d'Analyse musicale

Gabriel Ringle



Gabriel Ringle est une figure de notre paysage intellectuel. Ce journaliste, écrivain et théologien, né à Pair-Clavier en Condroz en 1946, a été ordonné prêtre en 1970. Il a longtemps enseigné à l'Université de Louvain, où il a développé le département de communication. Professeur de journalisme et d'ethnologie de la presse, il a aussi exercé des fonctions au plus haut niveau de l'Université, puisqu'il y fut vice-recteur aux affaires étudiantes de 1988 à 2001, ensuite pro-recteur aux affaires régionales et culturelles, jusqu'en 2008. Il a été admis à l'éméritat il y a quelques années.

Son œuvre littéraire comporte bien sûr des ouvrages ayant trait au journalisme, notamment son étude sur la presse locale *Le mythe au milieu du village* (1980), ou sur les annonces nécrologiques dans la presse francophone (*Ces chers disparus*, 1992), mais aussi bon nombre de livres d'inspiration spirituelle destinés au grand public, et dont certains ont suscité la polémique : *Éloge de la fragilité : l'actualité à fleur d'évangile* (1990), *Dialogue et liberté dans l'église : si l'épine enfantait l'épi* (1995). En 1998, la parution de *L'Évangile d'un libre penseur. Dieu serait-il laïque?* a donné lieu à de nombreux débats, dans lesquels il s'est investi lui-même d'ailleurs, souvent en dialogue avec des personnalités laïques, et lui a valu le prix de littérature religieuse 1999.

Plus récemment, il a publié des textes inclassables, où la poésie prend une large part, ainsi qu'une forme de confidence intime où il rend compte d'expériences humaines qui mettent à l'épreuve les convictions de chacun. Ce qui se pressentait déjà dans *Un peu de mort sur le visage*. La traversée d'une femme se confirme entièrement dans son tout récent *Ceci est ton corps*. Journal d'un dénuement qui bénéficie d'un grand retentissement.

Rappelons que Gabriel Ringle figure parmi les signataires du Manifeste pour la culture wallonne de 1983.

Gabriel Ringle a été élu à l'Académie le samedi 8 novembre 2008.