

Troisième Biennale d'Analyse Musicale 2015

Les Nouvelles Technologies au service de la création musicale, un point de vue critique !

Jeudi 26 mars 2015



Auditorium

- 9h30 accueil
- 9h40 Michel Stockhem, *Technologies et connaissance intime de la musique : amis-ennemis ?*
- 10h30 Pierre Couprie, *La représentation du son dans la création et l'analyse musicale*
- 11h20 Annette Vande Gorne, *Espace, Son et Acousmatique, au cœur de la recherche musicale*

12h10	concert de midi par les étudiants du Conservatoire
--------------	---

13h-14h lunch

Classe 101

- 14h Stéphane Orlando, *La technologie comme outil dramaturgique, à travers des œuvres de J.-M. Rens, J.-P. Deleuze et C. Ledoux.*
- 15h Nicolas d'Alessandro, *UMONS Digital Orchestra: Plateforme interdisciplinaire pour la création d'expériences musicales*
- 16h-17h les instruments de lutherie électronique disponibles à l'essai
- Pause
- 19h30 Gilles Doneux (Montréal), *Musiques mixtes: un espace d'interactions*

Auditorium

20h30	concert LAPS Ensemble, direction Claude Ledoux
--------------	---

Troisième Biennale d'Analyse Musicale 2015

Vendredi 27 mars 2015

Auditorium

12h	concert de midi : Hughes Kolp (guitare)/centre Henri Pousseur
------------	--

13h-14h lunch

14h-15h15 Vincent Tiffon, *L'intrication nouvelles technologies et création musicale : un invariant anthropologique en occident*

15h30 Jean-Luc Fafchamps, *Amplification, questionnement et détournement du modèle instrumental : le cas de Lettre Soufie Z1 (Ressac), pour alto, piano et électronique*

Lettre Soufie Z1 sera interprétée par Kaya Kuwabara (alto) et Véronique Delcambre (piano)
--

17h pause

18h buffet offert par le Conservatoire

19h Newton Armstrong, <i>Listening as a material</i> ; conversation avec Stéphane Ginsburgh en prélude au concert

Lieu :

ARTS2

Conservatoire royal de Mons

rue de Nimy, 7

7000 Mons

ARTS²
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS

Entrée Libre