

Société Belge d'Analyse Musicale
514, rue Vanderkindere
1180 Uccle
s.orlando@sbam.be
0476/79 23 73

Première Biennale d'Analyse Musicale du 22 au 24 mars 2011, dans le cadre d'Ars Musica.

22 mars 2011, Volet A

9h30 : accueil

9h45-10h15 : portrait de Berio

10h15-11h45 : session d'analyse : Jean-Marie Rens (flûte, clarinette et guitare)

11h45 : · *Sequenza XI* pour guitare (1988), 18 minutes, Hugues Kolp

Pause

13h50-14h30 : présentation historique et organologique de la flûte, du hautbois, de la clarinette, du basson et de la guitare, par Thomas Demey.

14h30-15h40 : session d'analyse : Jean-Luc Fafschamps (hautbois et basson)

15h40 concert

- *Sequenza I* pour flûte (1958), 8 minutes, par Pascale Simon
- *Sequenza IXa* pour clarinette (1980), 16 minutes, par Benjamin Dieltjens
- *Sequenza XII* pour basson (1995), 18 minutes, par Emilia Zinko
- *Sequenza VII* pour hautbois (1969), 8 minutes, Piet Van Bockstal

50'

23 mars 2011, Volet B

9h45-10h15 : Irène Deliège, *sequenza* pour alto d'un point de vue perceptif

10h15-11h45 : session d'analyse : Pascal Decroupet (harpe et voix)

11h45 : · *Sequenza III* pour voix de femme (1966), 9 minutes, par Johanne Saunier

Pause

13h50-14h30: présentation historique et organologique des cordes et de la harpe, par Anne-Emmanuelle Ceulemans.

14h30-15h40 : session d'analyse : Jean-Pierre Deleuze (violon, violoncelle)

15h40 concert

- *Sequenza VI* pour alto (1967), 13 minutes, par Jeroen Robrecht
- *Sequenza VIII* pour violon (1976), 13 minutes, par Igor Semenoff
- *Sequenza II* pour harpe (1963), 10 minutes, par Annie Lavoisier
- *Sequenza XIV* pour violoncelle (2002), 12 minutes, Geert De Bièvre

48'

24 mars 2011, Volet C

9h45-10h15 : portrait de Berio : Philippe Boesmans, témoignages

10h15-11h45 : session d'analyse : Claude Ledoux (accordéon et trombone)

12h : · *Sequenza V* pour trombone (1965), 8 minutes, par Alain Pire

Pause

13h50-14h30: présentation historique et organologique de l'accordéon, du trombone, de la trompette, du piano et de la guitare, par Florence Bellière.

14h30-15h40 : session d'analyse : Ivan Cayron (piano, trompette et piano résonant)

15h40 concert

- *Sequenza XIII* chanson, pour accordéon (1995), 12 minutes Philippe Bourlois
- *Sequenza IV* pour piano (1966), 12 minutes, par Stéphane Ginsburgh
- *Sequenza X* pour trompette et piano résonant (1984), 17 minutes, Antoine Acquisto

41'